

THE MONTPELLIER CHAPTER



Location: Cheltenham – U.K.

Category: *****

Architect: Make

Interior designer: Make

Completion: 2011

Collections: Aguablu – Barbara Sordina



Situato nell'elegante quartiere di Montpellier a Cheltenham, questo edificio della metà del 19° secolo è stato splendidamente ristrutturato per combinare gli standard tradizionali del lusso con lo stile britannico contemporaneo.

Lo Studio Make è stato incaricato di rinnovare i vecchi locali dell'hotel, semplificare la circolazione e di progettare una ampliamento contemporaneo. The Montpellier Chapter dispone di 61 camere, tra cui una penthouse con terrazza privata, mentre gli spazi pubblici comprendono ristoranti, salotto, biblioteca, bar, giardino d'inverno, cortile centrale e centro benessere.

Il progetto architettonico si basa su due aggiunte importanti, il Crescent ed il "velo", che collega la struttura di nuova costruzione all'immobile originale. L'edificio Crescent di nuova costruzione sul retro del palazzo originale è sede di 16 camere e si connota per una parete leggermente curva a tutta altezza in pietra di Bath con finestre verticali. Il "velo" è una forma più fluttuante - una struttura in vetro trasparente che copre il cortile interno che si è creato, con al centro uno splendido albero di corniolo alto 7m.

Queste due costruzioni sono i principali elementi contemporanei nel progetto, mentre negli altri spazi si è lavorato per conservare e restaurare, anche se con canoni moderni.

Il giardino d'inverno dell'hotel è stato rinnovato, le originali porte d'ingresso in stile art déco e di camini, le finestre a ghigliottina, le modanature ed i rosoni sono stati restaurati per riportarli al loro originale splendore. Per l'interior design, lo studio Make è stato incaricato di enfatizzare la differenza tra le vecchie e le nuove strutture. Le camere della villa sono state arredate con una tavolozza colori nei toni ardesia tenui e utilizzando spessi tappeti per accentuare gli spazi tradizionali con i loro soffitti alti e dettagli originali; mentre pennellate di vernice metallizzata e tocchi di colore forniscono un pizzico sorpresa. Le moderne camere del Crescent danno l'impressione di essere scavate nella pietra, con pavimento in rovere e bagni che si integrano nella camera in open space. Le camere dispongono inoltre di arredi su misura appositamente progettati da Make e di rubinetterie Zucchetti – collezione Aguablu.

Il pluripremiato designer britannico, Matthew Hilton, è stato coinvolto per creare mobili su misura in legno massiccio in tutte le camere e gli spazi pubblici.

Gli studenti laureati al Central St Martins College di Art & Design sono stati incaricati per scolpire e fotografare pezzi unici per ciascuna delle stanze per aggiungere un tocco e di identità che renda l'hotel Montpellier Chapter ed ogni camera unici.

Inoltre l'hotel vanta una selezionata collezione d'arte, curata sempre da Central St Martin's, che comprende oltre 160 pezzi di importanti artisti contemporanei.

Located in the chic Montpellier district of Cheltenham, this mid-19th century building has been beautifully refurbished to combine traditional standards of luxury with a distinctive contemporary British style.

Make was commissioned to resuscitate the hotel's tired accommodation, simplify circulation and design a contemporary addition. The Montpellier Chapter features 61 bedrooms including a penthouse with private roof terrace, whilst the public spaces include a restaurant, drawing room, library, bar and snug, garden room, conservatory, central courtyard and a Spa.

The architectural design is founded upon two main additions, the 'crescent' and the 'veil', which connects the new-build structure to the original building. The contemporary 'crescent' at the rear of the building is home to 16 bedrooms and is articulated through a gently curving wall of full-height Bath stone and vertical windows. The veil is a more flamboyant form – a stunning clear glass structure, which wraps around the newly created internal courtyard with a stunning 7m tall 'Dogwood' tree at its centre.

These two features are the main contemporary elements in the scheme, but elsewhere there is a high degree of conservation and repair, mixed with thoughtful modernisation. This includes the painstaking renovation of the hotel's conservatory, the repair of the original art deco entrance doors and the restoration of fireplaces, sash windows, mouldings and ceiling roses to their original glory.

For the interior design brief, Make were charged with articulating the difference between the old and new structures. As such, villa bedrooms are styled with a sensitive palette of muted slate tones and thick carpets to enhance the traditional spaces with their high ceilings and original detailing; whilst flashes of metallic paint and a hint of colour provide a subtle surprise. The modern crescent rooms give the appearance of being hewn from the stone with fresh oak flooring and bathrooms incorporated within the open plan space. The rooms also feature tailor-made joinery designed by Make and brassware by Zucchetti – Aguablu collection.

Award winning British designer, Matthew Hilton, was brought on-board to create bespoke solid wood furniture throughout the rooms as well as the public spaces.

Graduate students from Central St Martin's College of Art & Design were commissioned to sculpt and photograph individual pieces for each of the rooms to add a flair and identity that is unique to The Montpellier Chapter hotel as well as to each room itself.

In addition, the hotel boasts a thoughtfully curated art collection, put together under the guidance of Central St Martin's comprising over 160 pieces of art by leading contemporary artists.

